

(сер. XIX в.), Сборник слов и поучений поморских писателей (кон. XIX в.); А. Егоровой (поселок Нидеркуны): Повесть о Петре царевиче Орднском (XIX в.), Сборник слов и посланий поморских писателей (XIX в.); С. Т. Максимова (Юдовка, Церковная ул., д. № 1): Повесть о царе Аггее (XIX в.), Сказание о 12 пятницах (XIX в.); М. Ф. Балышева (Юдовка, Сапожная ул., д. № 12): Прение живота и смерти (XIX в.), Сказание о кокоше и яйце (XIX в.).

Собрание, богатое старопечатными книгами, принадлежит М. А. Власову (пос. Застенки).

* * *

Закончив свои заметки о собраниях рукописей и старопечатных книг в Ленинграде, Северной Буковине и Прибалтике, позволяю себе присоединить к ним краткие сведения о наиболее интересных рукописных материалах, имеющих в собраниях Тюменского и Барнаульского областных музеев и старообрядческой Спасской церкви в г. Боровске Московской области, не попавших в печатные каталоги и описания. С собраниями Тюменского и Барнаульского музеев я познакомился, находясь здесь в командировке в октябре 1945 г., а рукописные книги Боровской Спасской церкви видел в 1941 г.

Тюменскому областному музею принадлежит около 30 рукописей XVI—XIX вв. Его рукописное собрание составилось из книг Александровского реального училища и местных церквей. В Тюменском музее заслуживают внимания четыре сборника XVII—XIX вв. В них, между прочим, имеются следующие произведения древне-русской письменности и XVIII в.: повести о Темир-Аксаке, о Петре и Февронии, о крестном сыне, о Федоре купце, о 12 снах Шахайши (Мамера), о табаке, о главе Адама; жития: Сергия Радонежского, Исидора Ростовского, Алексея и Василия Московских и Зосимы и Савватия Соловецких; „Наставление от отца к сыну“ Татищева и несколько сочинений выговца Трифона Петрова. Кроме того, следует выделить „Журнал“ (XVIII в.), содержащий описание похода русских войск из Риги в Восточную Пруссию, два сборника стихотворений XVIII в. (один семинарских стихов, второй духовных, преимущественно старообрядческих) и „Описание“ Александровского реального училища (кон. XIX в.).

Лицевые рукописи: Апокалипсис (кон. XVII—нач. XVIII в.) (иллюстрации к тексту сделаны с большим художественным мастерством, в красках и золоте), Библия (XVIII в.) и Страсти христовы (XVIII в.). Укажем еще на „Почтение архиепископа Луки к братии“, как на любопытный образец подделки под старинную рукопись, сделанной, как видно, опытной в этом деле рукой. „Почтение“ написано на пергамене уставным почерком рукописей X—XI вв.

Из рукописных материалов, принадлежащих Барнаульскому областному музею, отметим сборник (XVIII в.), содержащий среди прочих статей повесть о Тихвинском монастыре и житие Моисея архиепископа